

---

## QUI PEUT PARTICIPER

Ce stage s'adresse aux chanteurs/choristes ayant une pratique régulière au sein de formations musicales désireux d'aborder des outils vocaux techniques concrets (respiration, posture, registres vocaux) ainsi que les questions de présence scénique, d'adresse et de jeu théâtral au service de l'interprétation du texte chanté.

Ce week-end s'adresse également aux comédiens amateurs ayant une pratique ponctuelle ou régulière du chant afin de leur permettre, également, de construire des outils techniques concrets et de lier les deux pratiques.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Tarif : 220 euros
- Samedi 21 avril et Dimanche 22 avril 2017
- Entre 10 et 16 participants
- repas pris hors-sac à prévoir.
- horaires-type : 10h-13h00 / 14h-15h30 / 15h30-17h00 (Les horaires seront ajustés en fonction des élections présidentielles).
- Inscription impérative par mail à l'adresse [stagechanttheatre@gmail.com](mailto:stagechanttheatre@gmail.com) avant **le 3 avril 2017** puis confirmation avec envoi du chèque et bulletin d'inscription après réception du mail de confirmation **avant le 10 avril 2017**.

---

## LES INTERVENANTS

Johan Roussey et Marie «Didou» Charmoillaux se rencontrent en 2015 et imaginent le concert lecture « Satires et Sarcasmes » en trio avec Arthur Verdet, (La Fabrique Opéra) : alternance de textes de Jean Cocteau, Max Jacob ou Francis Poulenc tantôt lus, tantôt joués et chantés.

### Johan Roussey :

Comédien, baryton : Il travaille comme comédien avec différentes compagnies grenobloises et chambériennes (**Cie Assid, LaTroup'Ment, Les Empreint'heures, la Cie 7 Familles,...**) et anime de nombreux ateliers théâtraux pour enfants, adolescents et adultes.

Egalement chanteur, il participe, à de nombreux concerts et projets musicaux liant les pratiques du théâtre et du chant, notamment sous la direction musicale de **Cyrille Colombier** il tient par exemple le rôle d'Oreste dans la création de La Belle Hélène de J.Offenbach, puis participe à la re-création de Ramdam de T. Lalo, spectacles tous deux mis en scène par **Vincent Martin**.

Il chante plusieurs années dans l'**ensemble 20.21** et participe notamment en 2013 à la création du Mur d'Hadrien de **Frédéric Aurier**, sous la direction de **Bernard Tétu**

Son apprentissage du théâtre commence au Conservatoire de Lyon, où il passe trois ans avant d'intégrer le Cycle d'Enseignement Professionnel du conservatoire de Grenoble. Il obtient son DET en 2015.

Toujours au Conservatoire de Grenoble, il étudie le chant lyrique dans la classe de Cécile Fournier.

*Il proposera aux stagiaires un travail autour d'éléments clés du jeu théâtral (mise en espace, présence scénique, adresse public, implication émotionnelle etc.) afin d'aborder le chant dans une démarche d'interprétation.*

### Marie « Didou » Charmoillaux :

Auteur-compositeur, chanteuse expérimentée et reconnue : **KumpelKat** « featuring **Boris Vian** » (Laurent Fabbri) **Kites** (Nikitch, Fabrice Lelong), **Oblio**, **Roberto Negro Trio** etc. elle s'est produite dans de nombreuses salles et festivals de la région Rhône-Alpes y compris dans le répertoire lyrique (Soliste dans le **Magnificat de Vivaldi**, la **Missa Rigensis d'Ugis Praulins** ou dans des opéras dirigés notamment par Christine Antoine).

Elle a obtenu son DEM de chant lyrique en 2014 dans la classe de Cécile Fournier ainsi qu'un DEM de musiques actuelles en 2013 au conservatoire de Grenoble. Elle travaille depuis de nombreuses années en tant que « coach vocal » avec des comédiens issus de compagnies professionnelles (**Les Chatoyantes, Xavier Machault** avec son trio Buffle notamment, **Hélène Gratet**) ou encore amateurs (**Compagnie Léz'arts en Vie, La Grange et Cie** etc.). Elle a participé en tant que soliste à la création « Ode à la résistance », commémoration du défilé du 11 novembre 1943, réunissant plus de 700 artistes amateurs et professionnels commandée par la ville d'Oyonnax au **Vox International Théâtre**.

*Elle proposera aux stagiaires un travail vocal et stylistique autour des questions de couleurs vocales (type d'émission, registre vocal adapté), des rythmes et des phrasés qui en découlent.*

# Stage

## « Chant et interprétation »

22 et 23 avril 2017

(Meylan)

avec

**Johan Roussey (comédien/chanteur)**

**Marie « Didou » Charmoillaux  
(chanteuse)**

---

## BULLETIN D'INSCRIPTION

**Nom :** \_\_\_\_\_

**Prénom :** \_\_\_\_\_

**Adresse :** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Téléphone :** \_\_\_\_\_

**E-mail :** \_\_\_\_\_

**Expérience vocale et/ou théâtrale (répertoire(s) pratiqué(s) ? dans quel cadre ? cours de chant ?) :**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Règlement :

Le coût du stage est de 220 euros, payable par chèque à l'ordre de Marie Charmoillaux.

---

## DEROULEMENT

Le stage se déroulera sur deux jours du samedi 22 avril au dimanche 23 avril. Il accueillera de 10 à 16 stagiaires.

Une liste de morceaux sera communiquée aux stagiaires dès réception du mail de pré-inscription.

Ce stage donnera lieu à une petite restitution (publique et informelle) de présentation du travail accompli par les stagiaires, à la fin de la deuxième journée.

---

## CONTENUS

*Ces contenus seront, bien entendu, adaptés au profil des stagiaires (styles familiers, niveau).*

### **Travail en groupe** – le matin

- Travail autour des fondamentaux (souffle, travail corporel, déclamation).
- Travail autour des petites polyphonies ; initiation à différents styles musicaux et observation des différences en terme d'émission vocale et donc de phrasé notamment.
- Jeux rythmiques (prise de conscience de la notion de carrure, se situer dans le temps musical).
- Travail autour de l'occupation, l'équilibre et l'appropriation de l'espace.
- Travail sur le rapport au public, le regard, l'adresse.

### **Travail individuel au cours d'ateliers en demi-groupes** – l'après-midi

Travail d'un morceau **en français** en solo ou duo qui sera choisi par le stagiaire soit dans une liste communiquée ultérieurement, soit en dehors de cette liste sous réserve d'un matériel musical fonctionnel.

Le morceau sera travaillé successivement dans le cadre d'ateliers avec les deux intervenants ; d'une part dans l'optique purement musicale et vocale et d'autre part dans une recherche axée sur l'incarnation et l'implication émotionnelle.

---

## CONTACTS - RENSEIGNEMENTS

### Intervenants-

Johan Roussey  
06 85 76 94 45

Marie "Didou" Charmoillaux (*Association Franchement Fort*)  
06 88 49 54 36

**stagechanttheatre@gmail.com**

### Lieu d'accueil

A proximité du Clô des Capucins dans le quartier du Haut-Meylan (38240)

### Références

<http://www.festivallesnuitsdete.fr> (Johan Roussey)

[www.kumpelkat.com](http://www.kumpelkat.com) (Duo autour des chansons de Vian)

<https://soundcloud.com/didou-mariecharmoillaux>